

中文題目名稱

英文題目名稱 Paper Title

陳作者* 林作者**
Zuo Jhe Chen Zuo Jhe Lin

*國立高雄師範大學視覺設計學系 副教授
**國立高雄師範大學視覺設計學系 研究生

國科會計畫編號 NSC-00-0000-X-000-00 (非國科會計畫者, 不需本行)

摘要

高雄師範大學視覺設計學系將於 2016 年 11 月 2 日(三)於高雄師範大學和平校區舉辦「2016 視覺設計的社會實踐學術研討會」。視覺藝術活動離不開人群和社會，其中藝術與設計活動也圍繞在我們社會的生活與行為模式之中，Philip Meggs 所寫的平面設計史主要脈絡就是以歷時性和共時性，來貫穿和銜接藝術與設計的社會互動。它扮演著一種刺激與消費或是政令宣導的社會活動觸媒。另一方面；社會議題也提供了隱藏在視覺設計與藝術背後的深層養分，藝術與設計成了一種既是外顯的明示義又是延伸的隱涵義，它也可以是直覺和間接的轉喻或隱喻，精準的反映出人們當時的需求與想法，同時視覺設計也可以是一種反應社會脈絡的明鏡和觀察，我們不僅可以看到設計師是如何投射自己的想像和情感空間，同時也可以看到前人對於設計的不同觀點。視覺設計成為一種反應時代的「意象物」，一種有待解讀的視覺經驗。本次研討會將分成理論與創作論述兩組，提供兩種不同途徑視覺設計之文化資源、創意表現、行銷宣傳，以及文化產值等面向與未來趨勢研究，歡迎全國設計相關科系師生踴躍投稿，共襄盛舉。

關鍵詞：視覺設計、視覺文化

一、前言

高雄師範大學視覺設計學系將於2016年11月2日(三)於高雄師範大學舉辦「2016視覺設計的社會實踐學術研討會」。請以全文投稿，格式請參照主辦單位提供的「研討會論文格式」完稿說明。全文完稿須為6頁，投稿採線上作業方式進行，請上傳至nknudovd@gmail.com信箱。審稿結果將於2016年10月7日公告於網站。每篇被接受之論文，必須於2016年10月12日前完成完稿上傳，始得刊登。本次研討會投稿完全免費參加，如有任何問題，歡迎請洽國立高雄師範大學視覺設計學系，電話：(07)7172930轉3011或3012。

二、文獻探討

1.版面設定及格式設定

版面設定格式如下：使用紙張：A4 紙(29.7cm x 21.0cm)，"縱向橫式"書寫。編輯範圍：上邊界 3.5cm，下邊界 2.5cm，左右邊界各 2.5cm，請勿自行設定頁碼。格式設定除有特別規定外，中文字型使用新細明體，英文字型使用 Times New

Roman，對齊方式採用"左右對齊"，格式段落設定中"行距"設定，採"單行間距"。

2.題目與作者

題目中文用新細明體 16P 字加粗體字，英文用 Times New Roman 16P 字加粗體字，對齊方式設定為"置中對齊"。作者字級大小設定為 12P。如作者有兩個以上時，請依對論文之貢獻程度順序排列；並在作者姓名後以*、**等記號區別服務單位，且在下欄"服務單位"中註明；姓名間距皆為 4 格空白半形字。題目及作者姓名中英文均需並列，以利於引用，對齊方式設定為"置中對齊"。

3.摘要及關鍵詞

"摘要"及"關鍵詞"的字級大小設定為 10P 字，"摘要"二字中間空 2 格空白半形字，對齊方式設定為"置中對齊"，其餘設定為"左右對齊"。自"題目"至"關鍵詞"項目，各項目間空行高度以 10P 字為基準，"關鍵詞"最多以五個為限。

4.內文書打方式

內文字級大小設定為 10P 字。內文編輯打方式，請接續關鍵詞之後，並與關鍵詞間隔一行開

始打字，內文之編輯請以二欄式(每欄寬度 7.5cm，欄間距 1cm)編排。

5. 文獻引用

引用文獻時，若於論文當中直接引用作者姓氏，可參考如：林作者(2006)的研究發現.....，如為兩個作者，作者和作者中間加「和」字，例如：林作者和陳作者(2007) 的研究發現.....。若於論文當中引用某人的研究結果或結論，可參考如：.....空間能力對設計表現有影響(林作者, 2006)，如果為兩個作者，作者和作者中間加「和」字，例如：.....空間能力對設計表現有影響(林作者和李作者, 2006)，若引用英文文獻則作者和作者之間用「&」，例如：.....空間能力對設計表現有影響(Lin & Lee)。

6. 圖表呈現方式

圖表請編排於內文中，並附明顯編號及標題說明，表和圖兩者標題文字均使用 10P 字。表的標題在該表上方，並切齊左邊表的邊緣，表格繪製建議不要畫縱向直線(如表 1)，若有需要，亦可畫縱向直線；圖之標題在該圖之下方，且圖及圖標題的對齊方式需設定"置中對齊"(如圖 1)。

表 1 列表詞的平均正確回憶率和正確再認率

	正確回憶率		正確再認率	
	設計詞	一般詞	設計詞	一般詞
非設計組	.52	.72	.86	.94
設計低年級	.52	.72	.89	.93
設計高年級	.69	.73	.92	.94

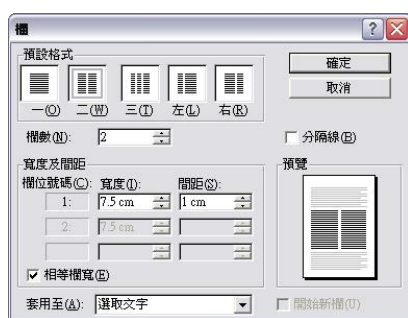


圖 1 欄格式設定範例

6. 文獻及謝誌

參考文獻的書寫方式依作者、年份、題目、書名或期刊名稱、出版地、出版機關、頁碼等順序明確標示，書名或期刊名稱請用斜體字。詳細排列方式與樣例，請參考下面第六點參考文獻。

參考文獻的排列先中文後英文，如為中文文獻，排列順序以作者姓名筆畫為依據，英文文獻則以作者姓氏字母順序排列為依據。

三、研究方法步驟與分析

全文格式段落設定中"行距"設定，採"單行間距"。內文中各段落標題自"前言"至"參考文獻"請冠序號，"致謝"及"附錄"則免冠序號。序號層級請參考下列範例，請盡量勿超過四個層級，中文以一、1、(1)及(a)為宜。英文以 A、1、(1)及(a)為佳(如表 2)。段落除標題外，段落第一行內縮兩個字元，第 1 層級標題前後請問隔一行，其餘層級標題前間隔一行，其它段落間勿需間隔一行。

表 2 標題序號層級

中文	
[一、二、三 ...]	標題第 1 層級
[1、2、3 ...]	標題第 2 層級
[(1)、(2)、(3) ...]	標題第 3 層級
[(a)、(b)、(c) ...]	標題第 4 層級
英文	
[A、B、C ...]	標題第 1 層級
[1、2、3 ...]	標題第 2 層級
[(1)、(2)、(3) ...]	標題第 3 層級
[(a)、(b)、(c) ...]	標題第 4 層級

四、實例驗證與討論

本年度研討會論文作者須至少有一人註冊參加研討會並出席發表。本屆研討會投稿論文完全免費。

五、結論

凡註冊本屆研討會者，可於報到時領取參加本屆研討會之識別證、論文集光碟、大會手冊等各一份。報名時間至 2016 年 09 月 19 日(一)截止。

表 3 研討會各時程

項目	時間
全文投稿截止	2016 年 09 月 19 日。
審稿通知	2016 年 10 月 07 日。
全文修改完成並寄回	2016 年 10 月 12 日。
擇優公告論文發表	2016 年 10 月 21 日。
研討會報名	2016 年 10 月 12 日開始。 2016 年 10 月 26 日截止。
研討會日期	2016 年 11 月 02 日。

六、參考文獻

- Desmet, P. M. A., & Hekkert, P. (2007). Framework of product experience. *International Journal of Design*, 1(1), 57-66.
- Wundt, W. (1905). *Fundamentals of psychology*

- (7th ed.). Leipzig: Engelman.
3. Aspin, C. (1996). Cotton's legacy. In M. B. Rose (Ed.), *The Lancashire cotton industry: A history since 1700* (pp. 325-355). Preston: Lancashire County Books
 4. Halton, M. (2007). *Maurice Halton's engineering history pages*. Retrieved June 15, 2007, from <http://www.acs.bolton.ac.uk/~mjh1hlc/>
 5. 林漢裕、李玉琇 (2010)。空間短期記憶、空間工作記憶與空間能力對圖學表現的影響。《設計學報》，15 (4)，1-18。
 6. 張保隆、謝寶媛 (2006)。《學術論文寫作：APA 規範》。台北市：華泰文化。
 7. 黃琬雅、嚴貞 (2004)。從台灣視覺傳達設計研究所之學位論文看學門發展趨勢。2004 國際設計論壇暨第九屆中華民國設計學會設計學術

研討會論文集 (頁 1-6)，台北市：中華民國設計學會。

8. 諾曼 (Norman, D. A.) (2000)。《設計心理學 (The psychology of everyday things)》(卓耀宗譯)。台北市：遠流。(原作 1989 年出版)
9. 何明泉 (2004)。《複合式感性工學應用於產品開發之整合性研究—子計劃一：振動覺與其它感覺交互作用之研究(II)》(國科會專題研究計畫成果報告，NSC 92-2213-E-224-029)。雲林縣斗六市：雲林科技大學設計研究所。

誌謝

本文感謝行政院國家科學委員會予以部分經費補助，計畫編號為 NSC-00-0000-X-000-00。